

Sezione 5: Miscelare le fotografie con i nostri disegni a mano

*By M. Peddlesden, Copyright ©2001
Versione italiana G. Mileo*

Ci sono delle volte in cui il texturing a mano è migliore, probabilmente perché non è possibile ottenere una buona collezione di fotografie o perché queste non sono di buona qualità. Ci sono anche volte che, a meno che non si sia artisti specializzati, disegnare a mano è molto difficile e potremo ottenere ottimi risultati, rapidamente, con la fotografia.

Un particolare delle locomotive dove molto spesso una fotografia è usata in luogo del disegno a mano, è la texture del carrello.

Un altro particolare dove la foto è usata spesso è il logo.

Per esempio ho utilizzato il logo della Virgin per entrambi questo modelli di treno:

Acela 99001



Intercity 125



Crediti...

Acela Model di Microsoft/Kuju

Intercity 125 Modello di James Hunt

Entrambi ricolorati da Matthew Peddlesden

Ancora, se guardiamo sul sito web, vedremo che il logo è davvero Rosso su Bianco... Come ho ottenuto il Bianco su Nero e Bianco su Rosso? Se ne parla nella Sezione 7: Paintshop Pro 6 Tips and Tricks.

Guardiamo i carrelli sull'Intercity 125 - quelle non sono disegnati a mano, sono una fotografia ritagliata.

Una sezione straordinariamente corta, anche perché le tecniche di ritaglio delle foto sono state spiegate nella Sezione 3: Usare le Fotografie, invece ora ci occuperemo di temi nuovi – le trasparenze, cose che servono per realizzare i finestrini!